



**SPRAWOZDANIE ZARZĄDU
FUNDACJI ARTYSTYCZNA PODRÓŻ HESTII**

**Z DZIAŁALNOŚCI FUNDACJI
ZA OKRES 01.01.2017- 31.12. 2017**

Sprawozdanie zostało sporządzone na podstawie Rozporządzenia Ministra Sprawiedliwości z dnia 8 maja 2001 r. w sprawie ramowego zakresu sprawozdania z działalności fundacji.

Sopot, 18 czerwca 2017

PUNKT 1.

Fundacja Artystyczna Podróż Hestii została ustanowiona przez Sopockie Towarzystwo Ubezpieczeń Ergo Hestia SA z siedzibą w Sopocie, aktem notarialnym Rep.A nr 2126/2014 dnia 30 czerwca 2014 roku przez notariusza Annę Tarasiuk.

Fundacja Artystyczna Podróż Hestii w Sopocie, ul. Hestii 1 została zarejestrowana w Sądzie Rejonowym w Gdańsku, Gdańsk Północ VII Wydział Gospodarczy KRS dnia 5.08.2014 r pod numerem 0000518962 oraz w Krajowym rejestrze Urzędowym Podmiotów Gospodarki Narodowej GUS o numerze identyfikacyjnym REGON 222134421.

Zarząd Fundacji Artystyczna Podróż Hestii był następujący:

Lp.	Funkcja	Imię i nazwisko	okres	Adres zamieszkania
1.	Prezes	Magdalena Kąkolewska	01.01.2017- 31.12.2017	Warszawa, ul Syta 209a m 4a

Fundacja została powołana w celu prowadzenia działalności w zakresie promowania młodych artystów polskich, w szczególności poprzez organizowanie cyklicznego konkursu z zakresu sztuk pięknych dla studentów i absolwentów uczelni artystycznych pod nazwą „Artystyczna Podróż Hestii”.

PUNKT 2.

Fundacja realizuje swój cel statutowy poprzez:

- 1) przeprowadzanie konkursów z zakresu sztuk pięknych dla studentów i absolwentów uczelni artystycznych w Polsce i poza jej granicami w tym konkursu „Artystyczna Podróż Hestii”,
- 2) organizowanie wystaw artystycznych promujących młodych i obiecujących polskich artystów,
- 3) fundowanie stypendiów i nagród dla młodych artystów,
- 4) organizowanie konferencji, seminariów, imprez w kraju i za granicą z zakresu sztuk pięknych,
- 5) działalność informacyjną i wydawniczą w zakresie publikacji wydawnictw dotyczących promowania młodych polskich artystów oraz działań i akcji artystycznych i kulturalnych,
- 6) stworzenia kolekcji dzieł sztuki wybranych młodych artystów,
- 7) współpracy z instytucjami państwowymi, samorządowymi i organizacjami pozarządowymi działającymi na terenie Polski w zakresie promowania młodej sztuki i edukacji artystycznej,

- 8) współpracy z zagranicznymi instytucjami i organizacjami w zakresie promowania, wzmocnienia i propagowania młodej sztuki polskiej i wymiany międzynarodowej,
- 9) prowadzenia szerokiej działalności edukacyjnej dla różnych grup odbiorców w zakresie edukacji artystycznej, humanistycznej, społecznej oraz edukacji przez sztukę.

W okresie od 1 stycznia do 31 grudnia 2017 roku Fundacja realizowała cele statutowe poprzez następujące działania:

**Izabela Łęska „Vice-versa” czyli opowieść o Herculesie Florence 12.01-2017-07.03.2017
Pawilon Sztuki Warszawa**

Izabela Łęska, finalistka konkursu Artystyczna Podróż Hestii z 2013 roku, w Pawilonie Sztuki zaprezentowała projekt, który powstał podczas 3-miesięcznej rezydencji w paryskim Centre Culturel Le Beffroi. Artystka tworzy obiekty, które w sposób bezpośredni odnoszą się do historii z życia podróżnika Hérculesa Florence’a. Poprzez interpretację odkryć Hérculesa Florence’a, Izabela Łęska stworzyła specyficzną, wielowymiarową relację, która może być zapytaniem o potrzebę powstawania obiektów w sztuce w ogóle.

Wystawie towarzyszyły warsztaty rodzinne dla pracowników i klientów ERGO Hestii zatytułowane "Z pudełkiem akwareli i papierem nutowym przez amazońską dżunglę".

Wystawie towarzyszył katalog prac artystki.

**Natalia Rybka – „Powroty” – wystawa malarstwa w Pawilonie Sztuki
10.03-9.05. 2017**

Natalia Rybka, finalistka konkursu Artystyczna Podróż Hestii z roku 2015, w Pawilonie Sztuki zaprezentowała swój najnowszy projekt pt. *Powroty*. Artystka na warszawską wystawę przygotowała serię prac utrzymanych w charakterystycznej i rozpoznawalnej stylistyce – tej samej, która urzekła jury 14. edycji konkursu i którą podziwiać można było na wystawie finałowej w Muzeum Sztuki Nowoczesnej.

**Łukasz Biliński "PHOTO BOOK"- wystawa malarstwa w Pawilonie Sztuki w
Warszawie 18.05- 27.06.2017**

Prezentowana w Pawilonie Sztuki ERGO Hestii wystawa Łukasza Bilińskiego PHOTO BOOK składała się z obrazów będących migawką, śladem sytuacji „zapożyczonych” z rzeczywistości, które w procesie twórczym przyjęły nową formę i nową treść. Istotnym staje się tutaj gest wyboru – za pomocą różnych mediów: telewizji, gazet – artysta wyszukuje zdjęcia, obrazy, ujęcia czy portrety, które następnie przemalowuje na płótno w monochromatycznej stylistyce bieli i szarości. Tym samym decyduje o uwidocznieniu takich elementów wyglądu, które są dla niego ważne lub interesujące. Powstaje dzięki temu quasi-fotograficzny album, będący z jednej strony osobistym zbiorem wspomnień artysty, ale także opowieścią zabarwioną relacjami pomiędzy różnymi obiektami.

**Wystawa „Obietnica sukcesu” laureatki 15.edycji konkursu- Olgi Kowalskiej w Galerii
Studio w Warszawie –realizacja nagrody konkursowej 19.01-10.02.2017**

Olga Kowalska, laureatka 15. jubileuszowej edycji konkursu APH, we wrześniu 2016 roku odbyła miesięczną rezydencję w Walencji. Artystka uczestniczyła w szeregu zajęć i warsztatów na Politechnice z zakresu nowych mediów oraz sztuki wideo. Efekty swojej pracy na rezydencji artystka podsumowała na pierwszej indywidualnej wystawie w warszawskiej galerii Studio pt. "Obietnica sukcesu". Artystka, która obecnie wciąż studiuje na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, w swojej twórczości zajmuje się głównie performansem i wideo.

Wystawa „Jednoczesność zdarzeń” w Muzeum Częstochowskim w Częstochowie-24.02.2017-12.03.2017

Częstochowa to kolejny przystanek na wyjazdowej mapie Artystycznej Podróży Hestii. Na wystawie „Jednoznaczność zdarzeń” w Muzeum Częstochowskim zaprezentowanych zostało dziesięć prac z niezwyklej kolekcji młodej sztuki, poszerzającej się wraz z nowymi edycjami konkursu APH. Wystawa stawiała pytania o wzajemny stosunek twórcy i odbiorcy w perspektywie wpływającego czasu.

Wystawie towarzyszyły warsztaty integracyjne dla pracowników i klientów ERGO Hestia (wykonane przez Centrum Promocji Młodych w Częstochowie) rozszerzone oprowadzanie dedykowane gościom przedstawicielstwa w Częstochowie oraz warsztaty otwarte dla publiczności miejskiej (wykonane przez dział edukacji Muzeum Częstochowskiego. Do Wystawie towarzyszył konkurs fotograficzny dla agentów „pt; „Nasze sprawy” realizowany wspólnie z przedstawicielstwem w Częstochowie.

Wystawa „Jednoczesność zdarzeń”- wersja rozszerzona w Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki czasu” w Toruniu 17.03-16.04.2017

Artyści: Natalia Bażowska, Karolina Bielawska, Łukasz Biliński, Daniel Cybulski, Matěj Frank, Małgorzata Goliszewska, Natalia Jamróz, Piotr Kołakowski, Olga Kowalska, Magdalena Łazarczyk, Krzysztof Maniak, Cyryl Polaczek, Piotr Urbaniec, Xavery Wolski, Marcin Zawicki

Na wystawie „Jednoznaczność zdarzeń” w Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu zaprezentowanych zostało kilkanaście prac młodych twórców, będących laureatami lub finalistami ubiegłorocznych edycji konkursu Artystyczna Podróż Hestii. Toruńska wystawa to niezwykle moment spotkania dwóch na pozór odległych perspektyw - pokoleniowej i czasowej — gdzie równoprawny i ważny głos mają przedstawiciele jednej i drugiej strony.

Wystawie towarzyszyły warsztaty dla 85 dzieci oraz spotkanie na temat rynku sztuki z ekspertami Desa-Unicum.

Maksym Rudnik "Wilderness"- wystawa fotograficzna w Pawilonie Sztuki w Warszawie 5.07- 7.09.2017

Wystawa prac młodego fotografa Maksyma Rudnika otworzyła letni sezon wystawowy w warszawskim Pawilonie Sztuki ERGO Hestii. Artysta zaprezentował cykl fotografii, będący głęboko humanistyczną próbą interpretacji tematu koegzystencji współczesnego człowieka z przyrodą. Wakacyjna propozycja Pawilonu była także opowieścią dokumentującą doświadczenie podróży i obserwacje podjęte przez młodego człowieka w różnych zakątkach świata.

Marcin Zawicki „Gesty” wystawa w Pawilonie Sztuki w Warszawie 21.09.2018-31.10.2018

Jesienny sezon wystawowy w Pawilonie Sztuki otworzył nowy cykl prac Marcina Zawickiego, laureata 9. edycji konkursu Artystyczna Podróż Hestii. Seria *Gesty*, nad którą artysta pracował od 2016 roku, to kolejna próba mierzenia się z malarską ontologią. Najnowsze prace Zawickiego są bowiem intrygującym zapisem gestów wybranych malarzy z XX i XXI wieku. Poprzez „portretowanie” wyizolowanych malarskich gestów czy pociągnięć pędzlem, artysta wprowadza odbiorcę w dialog z tradycją, ale jednocześnie próbuje też sam dotrzeć do istoty obrazu.

Wystawa wybranych prac z kolekcji Fundacji Artystyczna Podróż Hestii -Pawilon Sztuki 17.11.2017-8.01.2018

Na wystawie w Pawilonie Sztuki zobaczyć można było część prac z kolekcji Fundacji APH, których zasięg tematyczny nawiązuje do cyklu à la Flamande – specjalnych prezentacji przed aukcyjnych organizowanych przez galerię Propaganda we współpracy z Fundacją Artystyczna Podróż Hestii. Do udziału w tym cyklu zostali zapraszeni są młodzi twórcy, w tym finaliści i laureaci konkursu Artystyczna Podróż Hestii.

Prezentacja ich twórczości w warszawskim Pawilonie Sztuki ERGO Hestia wynika z chęci udostępnienia szerszemu gronu odbiorców kolekcji przechowywanej na co dzień w magazynach. Artyści: Hanna Dyrcz, Krzysztof Maniak, Katarzyna Sosnowska, Ewa Kasperek, Magdalena Łazarczyk, Olga Kowalska, Xavery Wolski, Anna Palusińska.

16. edycja Konkursu Artystyczna Podróż Hestii – wystawa finałowa 26.06.-9.07.2018

Aż dwie pierwsze nagrody i czworo laureatów – taki werdykt ogłosiło jury 16. edycji konkursu Artystyczna Podróż Hestii, którego finał odbył się 26 czerwca 2017r w Muzeum nad Wisłą — filii Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie. Wysoki poziom prac konkursowych i nowa przestrzeń pawilonu nad Wisłą przyciągnęły tłumy zwiedzających, artystów, a także profesjonalnych krytyków. Wystawa prezentowana do 9 lipca pozwalała zrozumieć sposób widzenia współczesności przez artystów młodego pokolenia, ale pokazuje także kierunek, w jakim zmienia się młoda sztuka w Polsce.

Zwycięzcami konkursu Artystyczna Podróż Hestii w 2017 r zostali: Katarzyna Szymkiewicz, Józef Gałązka, Horacy Muszyński oraz Agnieszka Mastalerz.

W 16. edycji konkursu jury zdecydowało się przyznać ex aequo dwie Nagrody Główne, której laureatami zostali: Katarzyna Szymkiewicz, studentka Akademii Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie, oraz studiujący na warszawskiej ASP, Józef Gałązka. Młodzi artyści odbyli miesięczną podróż artystyczną do światowej stolicy sztuki nowoczesnej — Nowego Jorku. W ramach nagrody otrzymali też możliwość wystawy porezydencyjnej w Warszawie. W uzasadnieniu tego wyboru, członkowie jury podali: — *Rzadko kiedy jury naszego konkursu jest tak zgodne. Rzadko kiedy też wybór jest dla większości z nas takim zaskoczeniem. Bardzo pozytywnym zaskoczeniem. W artystyczną podróż do Nowego Jorku chcielibyśmy zaprosić Katarzynę Szymkiewicz — artystkę, która używa bardzo niepopularnego, mało eksponowanego dziś medium. Jej dzieła nie mają początku ani końca, są procesem: jedno wynika z poprzedniego; zamiast pracować na prostokacie płótna, pozwala swoim obrazom*

rozrastać się w nieskończoność a nawet... wdrapywać się na kaloryfer. Do Nowego Jorku pojedzie również Józef Gałązka, który tworzy prace przemyślane i dopracowane formalnie. Używa wielu uznanych technik artystycznych, bo w 2017 roku za takie uznać możemy zarówno gipsowe popiersie, asamblaże, ready-made, czy społeczne akcje partycypacyjne. Z wielką starannością tworzy formę, ale jak twierdzi, miałby poczucie winy, gdyby jego prace były czysto estetyczne. Piękno w jego sztuce jest użyteczne, podkreśla, buduje relacje. Rodzinne, społeczne, nawet międzygatunkowe.

Laureatem Drugiej Nagrody został Horacy Muszyński, student szczecińskiej Akademii Sztuki. Wraz z możliwością wystawy porezydencyjnej w Warszawie artysta spędzi inspirujący miesiąc w Walencji. Przyznanie tej nagrody, jury uzasadniło słowami: — *Nagrodę przyznajemy za zrealizowanie eksperymentalnej serii filmów zatytułowanej „Miasteczko Kletno”, będącej unikalnym podejściem do medium filmu, inteligentnym wyjściem poza instytucjonalny obieg sztuki oraz zaproponowaniem nowego języka złożonego ze starych, solidnych elementów: performansu, sluchowiska, pleneru artystycznego czy serialu telewizyjnego. Nagrodzona praca jest dziełem interdyscyplinarnym, które może być z powodzeniem prezentowane poza instytucjami sztuki, charakteryzuje ją błyskotliwy tekst, mroczny humor i popkulturowe odniesienia.*

Oprócz nagród związanych z wyjazdami rezydencyjnymi, przyznano także Nagrodę Specjalną, której fundatorem jest prezes Sopockiego Towarzystwa Ubezpieczeń ERGO Hestia Piotr M. Śliwicki. Jej laureatką została Agnieszka Mastalerz z Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Nagroda obejmuje zlecenie na artystyczną interpretację raportu rocznego z działalności Grupy ERGO Hestia.

Przeglądowi najciekawszych propozycji twórczych finalistów konkursu APH towarzyszyły także bezpłatne wydarzenia edukacyjne, w tym oprowadzania kuratorskie z autorskim komentarzem jurorów, a także warsztaty rodzinne. Odbyły się one w pierwszy lipcowy weekend (1-2 lipca br.).

Zrealizowane rezydencje artystyczne:

1. Rezydencja polskiego artysty – Horacego Muszyńskiego-laureata 16.edycji konkursu w Walencji
2. Rezydencja Katarzyny Szymkiewicz i Józefa Gałązki laureatów ex-aequo głównej nagrody 16.edycji w Nowym Jorku

Inne działania

1. Udział w debacie pt. „Rola partnerów merytorycznych w budowie kolekcji korporacyjnych oraz prywatnych” podczas konferencji ART SUMMIT 2017 23 marca 2018. Organizatorem konferencji było Centrum Prawa Bankowego i Informacji w porozumieniu ze Związkiem Banków Polskich oraz zainteresowanymi środowiskami artystów, które mają za zadanie prowadzenia działań wspierających tworzenie nowoczesnego rynku sztuki w Polsce. Zaprezentowano wykład „Każdy lider jest artystą” na podstawie działań Ergo Hestia dla klienta wewnętrznego.

2. Współpraca redakcyjna i przygotowanie tekstów merytorycznych do numeru firmowego magazynu Strefa Dilerów poświęconego sztuce i dizajnowi samochodowemu.
3. Współpraca z Fundacją Propaganda w organizacji cyklu trzech wystaw pod wspólnym szyldem *à la Flamande*. Celem było pokazanie jak współcześni artyści potrafią motywy malarstwa dawnego przekształcić w najzupełniej oryginalne dzieło zrywające ze starym stereotypem lub transformujące go na nowo, wykorzystując nowoczesne techniki, środki wyrazu, a przede wszystkim, dzisiejszy sposób myślenia. Celem była także promocja młodych artystów zgromadzonych wokół konkursu APH

Fundacja Artystyczna Podróż Hestii partnerem strategicznym Warsaw Gallery Weekend 2017

Po raz czwarty w ramach corocznej edycji Warsaw Gallery Weekend Fundacja Artystyczna Podróż Hestii została partnerem strategicznym wydarzenia. Fundacja zorganizowała dla swoich gości specjalny spacer po warszawskich galeriach i muzeach, z udziałem kuratorów oraz przedstawicieli świata artystycznego.

Katalog Inicjatyw Artystycznej Podróży Hestii – Sztuka dla Biznesu.

Przygotowany w 2016 roku zestaw propozycji edukacyjnych kierowanych do pracowników i współpracowników Fundatora był kontynuowany w 2017 roku.

1. 3 wystąpienia inspiracyjne „ Milenialsi- nowi klienci” i warsztaty dla Pakietów Dilerskich ERGO Hestia
2. Konkurs dla pracowników #KOLEKCJA mający na celu przybliżenie i poznanie kolekcji APH
3. Konkurs instagramowy dla Pakietów Dilerskich #carandart
4. Konkurs instagramowy dla parterów przedstawicielstwa w Częstochowie pt „Nasze sprawy”
5. Przygotowanie świątecznej aukcji charytatywnej
6. Współpraca merytoryczna w zakresie przygotowania gry miejskiej opartej o sztukę dla Pakietów Dilerskich we Florencji
7. Orowadzania wewnętrzne dla partnerów biznesowym m.in. w ramach programu ARGO Camp
8. Organizacja spotkania ze sztuką w Muzeum Królikarnia w Warszawie dla grupy id_Doradca w ramach projektu GreenPoint i wystąpienie pt „ Millenialsi to Twoi klienci. Czy sztuka pomaga ich poznać?
9. Świąteczne warsztaty artystyczne dla Hestyjnego Centrum Wolontariatu
10. Cykl 6 wystąpień inspiracyjnych w ramach „ Sztuka w Punktach Standard”

Wsparcie finansowe przedsięwzięć i projektów artystycznych finalistów i laureatów konkursu Artystyczna Podróż Hestii

1. Współorganizacja wystawy „Helena Bohle Szacka w Galerii im. Lendzińskich w Białymstoku z udziałem dwukrotnej finalistki konkursu APH-Zuzy Golińskiej; organizacja wydarzenia artystycznego dla pracowników i gości EH lipiec 2017
2. Stypendium artystyczne dla Jana Moszumańskiego -finalisty 15.edycji konkursu Artystyczna Podróż Hestii z przeznaczeniem na dofinansowanie udziału w 5.edycji Ghetto Biennale w Haiti , które umożliwi realizację projektu dokumentacyjnego proces przekazywania tradycyjnego rzemiosła z pokolenia na pokolenie

Fundacja Artystyczna Podróż Hestii w Internecie

1. Aktywne prowadzenie fan page na portalu społecznościowym facebook: promowanie działalności artystycznej wszystkich laureatów i finalistów kolejnych edycji konkursu, informowanie o wystawach i wydarzeniach artystycznych
2. Rok 2017 to kolejne 12 edycji Spacerownika Artystycznego- internetowego przewodnika artystycznego APH prezentującego ciekawe wydarzenia ze świata sztuki w pięciu miastach Polski. Jest on prezentowany zarówno w wewnętrznym Hestyjnym Centrum Zarządzania Wiedzą jak i na stronie internetowej fundacji. Od wydania lutowego 2017 w „Spacerowniku” zaprezentowaliśmy kilka nowości, które już na stałe zagościły na naszych łamach. Rozszerzyliśmy informator z najciekawszymi wystawami i wydarzeniami artystycznymi w Polsce o to, co dzieje się lokalnie, w mniejszych miastach i regionach – nazwaliśmy ten cykl „W obiektywie MIKRO”. W bieżącym numerze znajdziecie również informacje „W obiektywie MAKRO”, gdzie pokazujemy to, co dzieje się w europejskich galeriach. W „Spacerowniku” zagościły też dodatkowe rubryki, w których opowiadamy o ludziach, miejscach i sprawach dla Artystycznej Podróż Hestii najistotniejszych. I tak, w cyklach „Przed obiektywem” oraz #kolekcja prezentowaliśmy twórczość i rozmowy z finalistami oraz laureatami naszego konkursu. Przybliżaliśmy czytelnikom ciekawostki i mało znane fakty związane z Nowym Jorkiem i Walencją – miastami, do których nasi laureaci wyjeżdżają co roku w artystyczną podróż.
3. Aktualizacja serwisu internetowego uzupełnianego na bieżąco o wszystkie aktualności dotyczące organizowanych wystaw, rezydencji artystycznych , relacji z ważnych wydarzeń artystycznych, mecenatów i patronatów Fundacji.

- I. Oświadczenie kierownictwa
- II. Informacja dodatkowa (wprowadzenie do sprawozdania finansowego)
- III. Rachunek zysków i strat
- IV. Bilans

I. OŚWIADCZENIE KIEROWNICTWA

Stosownie do artykułu 52 ustawy o rachunkowości z dnia 29 września 1994 roku z późniejszymi zmianami, Zarząd Fundacji Artystyczna Podróż Hestii w Sopocie ul. Hestii 1 przedstawia sprawozdanie finansowe za rok kończący się **31.12.2016 R** , na które składa się:

- Bilans sporządzony na dzień **31.12.2017 R**.
- Rachunek zysków i strat za okres **31.12.2017 R**.
- Informacja dodatkowa, obejmująca wprowadzenie do sprawozdania finansowego oraz dodatkowe informacje i objaśnienia.

Do sprawozdania finansowego dołącza się sprawozdanie z działalności jednostki za okres objęty sprawozdaniem finansowym. Sprawozdanie finansowe sporządzone zostało zgodnie z przedstawionymi zasadami ustawy o rachunkowości oraz rzetelnie i jasno przedstawia sytuację majątkową i finansową oraz wynik finansowy.

Podpisy członków Zarządu

.....

(imię, nazwisko, stanowisko)

.....

(osoba odpowiedzialna za prowadzenie ksiąg rachunkowych)

II. INFORMACJA DODATKOWA

IIA. Wprowadzenie DO SPRAWOZDANIA FINANSOWEGO

1. Prezentacja sprawozdań finansowych

Fundacja prezentuje sprawozdanie finansowe za rok obrotowy rozpoczynający **01.01.2017 R**. i kończący się **31.12.2017 R**.

Sprawozdanie finansowe zostało sporządzone przy założeniu kontynuowania działalności gospodarczej przez Fundację w dającej się przewidzieć przyszłości, obejmującej okres nie krótszy niż jeden rok od dnia bilansowego, w nie zmniejszonym istotnie zakresie. Nie istnieją również okoliczności wskazujące na zagrożenie kontynuowania działalności.

2. Porównywalność danych

Niniejsze sprawozdanie finansowe zawiera dane finansowe za rok obrotowy **2017**.
SPRAWOZDANIE ZAWIERA DANE DOTYCZĄCE FUNDACJI JAKO PODMIOTU GOSPODARCZEGO
SPORZĄDZAJĄCEGO SAMODZIELNIE SPRAWOZDANIE FINANSOWE.

4. Stosowane metody i zasady rachunkowości

Sprawozdanie finansowe zostało przygotowane zgodnie z wymogami Ustawy z dnia 29 września 1994 roku o rachunkowości obowiązującymi jednostki kontynuujące działalność. Fundacja sporządza rachunek zysków i strat w układzie porównawczym. W sprawozdaniu finansowym Fundacja wykazuje zdarzenia gospodarcze zgodnie z ich treścią ekonomiczną. Wynik finansowy Fundacji za dany rok obrotowy obejmuje wszystkie osiągnięte i przypadające na jej rzecz przychody oraz związane z tymi przychodami koszty zgodnie z zasadami memoriału, współmierności przychodów i kosztów oraz ostrożnej wyceny.

4.1. Rachunek zysków i strat

4.1.1. Przychody

Przychody obejmują niewątpliwie uzyskane kwoty darowizn otrzymanych w gotówce lub naturze, dotacji oraz z działalności gospodarczej zgodnie ze statutem Fundacji.

4.1.2. Koszty

Fundacja prowadzi koszty w układzie rodzajowym.

4.1.3. Opodatkowanie

Wynik finansowy brutto korygują:

- bieżące zobowiązania z tytułu podatku dochodowego od osób prawnych,
- aktywa oraz rezerwy z tytułu odroczonego podatku dochodowego.

4.1.3.1. Podatek dochodowy bieżący

Bieżące zobowiązania z tytułu podatku dochodowego od osób prawnych są naliczone zgodnie z przepisami podatkowymi.

4.2. Bilans

4.2.1. Wartości niematerialne i prawne wycenia się według cen nabycia lub kosztów wytworzenia dla kosztów prac rozwojowych, pomniejszonych o skumulowane odpisy umorzeniowe oraz o ewentualne odpisy z tytułu trwałej utraty wartości.

Za wartości niematerialne i prawne uznaje się:

- nabyte prawa majątkowe, prawa pokrewne, licencje i koncesje,
- nabyte prawa do wynalazków, patentów, znaków towarowych, wzorów użytkowych.

Wartości niematerialne i prawne amortyzowane są metodą liniową w okresie przewidywanej ekonomicznej użyteczności, według następujących zasad:

- nabyte prawa majątkowe, licencje i koncesje,

- oprogramowanie komputerów,
- pozostałe wartości niematerialne i prawne,
- wartości niematerialne i prawne o jednostkowej wartości nie przekraczającej 3,5 tys. zł w dniu przyjęcia do użytkowania - jednorazowe spisanie w koszty amortyzacji.

4.2.2. Środki trwałe są wyceniane w cenie nabycia lub koszcie wytworzenia po aktualizacji wyceny składników majątku pomniejszonych o skumulowane umorzenie oraz dokonane odpisy aktualizujące ich wartość. W uzasadnionych przypadkach do ceny nabycia lub kosztu wytworzenia środków trwałych w budowie zalicza się różnice kursowe z wyceny należności i zobowiązań powstałe na dzień bilansowy oraz odsetki od zobowiązań finansujących wytworzenie lub nabycie środków trwałych. Zgodnie z Ustawą o Rachunkowości wartość początkowa i dotychczas dokonane od środków trwałych odpisy amortyzacyjne (umorzeniowe) mogą na podstawie odrębnych przepisów, ulegać aktualizacji wyceny. Ustalona w wyniku aktualizacji wyceny wartość księgowa netto środka trwałego nie powinna być wyższa od realnej wartości, której odpisanie w przewidywanym okresie jego dalszego używania jest ekonomicznie uzasadnione. Ostatnia aktualizacja wyceny środków trwałych została przeprowadzona przy użyciu stawek określonych przez prezesa GUS na dzień 1 stycznia 1995 roku.

Dla celów podatkowych przyjmowane były stawki amortyzacyjne wynikające z ustawy z dnia 15 lutego 1992 roku o podatku dochodowym od osób prawnych określającej wysokość amortyzacji stanowiącej koszty uzyskania przychodów. W stosunku do środków trwałych nabytych i wprowadzonych do ewidencji przed dniem 1 stycznia 2000 roku stosowane są stawki wynikające z rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 17 stycznia 1997 roku w sprawie amortyzacji środków trwałych oraz wartości niematerialnych i prawnych. Określają one wysokość amortyzacji stanowiącej koszty uzyskania przychodu.

Składniki majątku o przewidywanym okresie użytkowania nie przekraczającym jednego roku oraz wartości początkowej nie przekraczającej 3,5 tysiąca złotych są jednorazowo odpisywane w ciężar kosztów w momencie przekazania do użytkowania.

Środki trwałe umarżane są według metody liniowej począwszy od miesiąca następnego po miesiącu przyjęcia do eksploatacji w okresie odpowiadającym szacowanemu okresowi ich ekonomicznej użyteczności.

Zastosowane stawki amortyzacyjne są następujące:

- | | |
|--|----------|
| - urządzenia techniczne i maszyny
(z wyłączeniem sprzętu komputerowego) | 20% |
| - sprzęt komputerowy | 30% |
| - środki transportu | 20% |
| - inne środki trwałe | 17 i 24% |

Rzeczowe składniki aktywów obrotowych wycenia się według cen nabycia lub kosztów wytworzenia nie wyższych od ich cen sprzedaży netto na dzień bilansowy.

4.2.3. Należności wycenia się w kwotach wymaganej zapłaty, z zachowaniem zasady ostrożnej wyceny (po pomniejszeniu o odpisy aktualizujące).

4.2.4. Środki pieniężne wykazuje się w wartości nominalnej.

4.2.5. Rozliczenia międzyokresowe kosztów czynne dokonywane są, jeżeli koszty poniesione dotyczą przyszłych okresów sprawozdawczych.

4.2.6. Kapitały (fundusze) własne ujmuje się w księgach rachunkowych w wartości nominalnej według ich rodzajów i zasad określonych przepisami prawa, statutu lub umowy spółki.

Kapitał zakładowy Fundacji wykazuje się w wysokości określonej w umowie lub statucie i wpisanej w rejestrze sądowym. Zadeklarowane, lecz nie wniesione wkłady kapitałowe ujmuje się jako należne wkłady na poczet kapitału.

4.2.7. Zobowiązania wycenia się na dzień bilansowy w kwocie wymagającej zapłaty z wyjątkiem zobowiązań, których uregulowanie zgodnie z umową następuje przez wydanie innych niż środki pieniężne aktywów finansowych lub wymiany na instrumenty finansowe – które wycenia się według wartości godziwej. Jeżeli termin wymagalności przekracza jeden rok od daty bilansowej, salda tych zobowiązań, z wyjątkiem zobowiązań z tyt. dostaw i usług, wykazuje się jako długoterminowe. Pozostałe części sald wykazywane są jako krótkoterminowe.

IIB

1. Informacja o uzyskanych przychodach

Ogółem: 1 350 915,27

W tym:

Darowizny 1 231 530,00

Informacja o poniesionych kosztach

Ogółem: 2 235 857,75

W tym:

Realizacja celów statutowych 1 740 486,47

Działalność gospodarcza 79 639,01

Administracja 415 732,70

1. Zatrudnienie:

Fundacja w roku 2017 nie zatrudniała nikogo na umowę o pracę,

Według stanu na dzień 31 grudnia 2017 r Fundacja zatrudniała

1 osobę na stanowisku Prezesa Zarządu

1 osoba na stanowisku koordynatora projektu

1 osoba na stanowisku księgowej

2. Wyplacone wynagrodzenia ogółem: 338 277,17

W tym:

Z tytułu uchwały Fundatora o powierzeniu pełnienia obowiązków

prezesa zarządu 204 000,00

Z tytułu umów zleceń 96 569,17

3. Nie udzielono pożyczek pieniężnych

4. Nie nabywano obligacji, nie obejmowano udziałów i akcji w spółkach prawa handlowego

5. Nie nabywano nieruchomości

6. Wartość aktywów i zobowiązań

Aktywa: 115 072,61

Zobowiązania: 15,09

7. Zobowiązania podatkowe na dzień 31 grudnia 2017 roku

Dotyczące podatku dochodowego od osób fizycznych	15,00
Dotyczące podatku dochodowego od osób prawnych	0,00
Dotyczące podatku VAT	0,00