



**SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE  
FUNDACJI ARTYSTYCZNA PODRÓŻ HESTII**

**Z DZIAŁALNOŚCI FUNDACJI  
ZA OKRES 01.01.2019- 31.12. 2019**

*Sprawozdanie zostało sporządzone na podstawie Rozporządzenia Ministra Sprawiedliwości z dnia 8 maja 2001 r. w sprawie ramowego zakresu sprawozdania z działalności fundacji.*

Sopot, 30 grudnia 2020

## **PUNKT 1.**

Fundacja Artystyczna Podróż Hestii została ustanowiona przez Sopockie Towarzystwo Ubezpieczeń ERGO Hestia SA z siedzibą w Sopocie, aktem notarialnym Rep.A nr 2126/2014 dnia 30 czerwca 2014 roku przez notariusza Annę Tarasiuk.

Fundacja Artystyczna Podróż Hestii w Sopocie, ul. Hestii 1 została zarejestrowana w Sądzie Rejonowym w Gdańsku, Gdańsk Północ VII Wydział Gospodarczy KRS dnia 5.08.2014 r pod numerem 0000518962 oraz w Krajowym rejestrze Urzędowym Podmiotów Gospodarki Narodowej GUS o numerze identyfikacyjnym REGON 222134421.

Zarząd Fundacji Artystyczna Podróż Hestii był następujący:

<b>Lp.</b>	<b>Funkcja</b>	<b>Imię i nazwisko</b>	<b>okres</b>	<b>Adres zamieszkania</b>
<b>1.</b>	<b>Prezes</b>	<b>Magdalena Kąkolewska</b>	<b>01.01.2019- 31.12.2019</b>	<b>Warszawa, ul Syta 209a m 4a</b>

Fundacja została powołana w celu prowadzenia działalności w zakresie promowania młodych artystów polskich, w szczególności poprzez organizowanie cyklicznego konkursu z zakresu sztuk pięknych dla studentów i absolwentów uczelni artystycznych pod nazwą „Artystyczna Podróż Hestii”.

## **PUNKT 2.**

Fundacja realizuje swój cel statutowy poprzez:

- 1) przeprowadzanie konkursów z zakresu sztuk pięknych dla studentów i absolwentów uczelni artystycznych w Polsce i poza jej granicami w tym konkursu „Artystyczna Podróż Hestii”,
- 2) organizowanie wystaw artystycznych promujących młodych i obiecujących polskich artystów,
- 3) fundowanie stypendiów i nagród dla młodych artystów,
- 4) organizowanie konferencji, seminariów, imprez w kraju i za granicą z zakresu sztuk pięknych,
- 5) działalność informacyjną i wydawniczą w zakresie publikacji wydawnictw dotyczących promowania młodych polskich artystów oraz działań i akcji artystycznych i kulturalnych,
- 6) stworzenia kolekcji dzieł sztuki wybranych młodych artystów,
- 7) współpracy z instytucjami państwowymi, samorządowymi i organizacjami pozarządowymi działającymi na terenie Polski w zakresie promowania młodej sztuki i edukacji artystycznej,

- 8) współpracy z zagranicznymi instytucjami i organizacjami w zakresie promowania, wzmocnienia i propagowania młodej sztuki polskiej i wymiany międzynarodowej,
- 9) prowadzenia szerokiej działalności edukacyjnej dla różnych grup odbiorców w zakresie edukacji artystycznej, humanistycznej, społecznej oraz edukacji przez sztukę.

**W okresie od 1 stycznia do 31 grudnia 2019 roku Fundacja realizowała cele statutowe poprzez następujące działania:**

## **18.edycja konkursu Artystyczna Podróż Hestii**

### **1. Harmonogram:**

- 13 listopada 2018: start konkursu i otwarcie panelu zgłoszeń;
- 10 lutego 2019: zamknięcie panelu zgłoszeń i rozpoczęcie obrad jury;
- 22 marca 2019: ogłoszenie nazwisk finalistów konkursu;
- 6 – 19 maja 2019: wystawa finałowa w Muzeum nad Wisłą – filii Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie;
- 17 maja 2019: ogłoszenie nazwisk laureatów podczas gali finałowej w Muzeum nad Wisłą – filii Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie

### **2. Warsztaty dla studentów**

W styczniu 2019 Fundacja Artystyczna Podróż Hestii przeprowadziła na siedmiu polskich uczelniach specjalny warsztat dla studentek i studentów, na którym pokazaliśmy jak opisywać swoje osiągnięcia oraz projekty na potrzeby własnego portfolio, zgłoszeń konkursowych, profili rezydencji czy stypendiów. W warsztatach uczestniczyła członkini jury Bogna Świątkowska.

Warsztaty były elementem szerokiej promocji 18.edycji konkursu.

### **3. Nagrody**

Została utrzymana nagroda rezydencyjna w Nowym Jorku ( Residency Unlimited) oraz wprowadzona zamiast rezydencji w Walencji rezydencja w Rupert Institute w Wilnie

### **4. Finaliści**

Do 18.edycji zgłosiła się rekordowa liczba studentów. Spośród 405 zgłoszeń jury wybrało 25 finalistów.

#### **Finaliści 18. edycji konkursu APH (w kolejności alfabetycznej):**

Maciej Gąbka, Karolina Gołębiowska, Barbara Gryka, Martyna Hadyńska, Xue Jiang, Karol Kobryń, Mateusz Kowalczyk, Joanna Krajewska, Aleksander Krzystyniak, Natalia Laskowska, Karolina Łukawska, Karolina Mądrzecka, Maryna Sakowska, Magdalena Sendek, Anna Shimomura, Jana Shostak, Aleksander Sovtysik, Oliwia Thomas, Jakub

Tschierse, Wiktoria Walendzik, Kamila Winnicka, Justyna Wiśniowska, Marek Wodzisławski, Irena Zieniewicz, Konrad Żukowski.

## 5. Wystawa

Wystawa Wystawie finałowej 18. edycji konkursu Artystyczna Podróż Hestii towarzyszyły dodatkowe wydarzenia specjalne: warsztaty, spotkania, happeningi, oprowadzania. Wszystkie te propozycje i aktywności uzupełniały kontekst tegorocznej edycji konkursu, który rozgrywał się wokół tematu płynnej rzeczywistości, oczekiwań współczesności, życia pod nieustanną presją i pod dyktando ryzyka. Wydarzenia towarzyszące wystawie pozwoliły zwrócić uwagę na rzeczywiste problemy zarówno młodych twórców, ale też i odbiorców, którzy funkcjonują w świecie nieustannych akcji i reakcji. Pierwszy dzień wystawy (poniedziałek, 6 maja) rozpoczął się od happeningu Norberta Delmana, finalisty 13. edycji konkursu Artystyczna Podróż Hestii.

## 6. Laureaci

Laureatką konkursowej Nagrody Głównej (miesięczna rezydencja artystyczna w nowojorskim Residency Unlimited) została Barbara Gryka, studentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Do konkursu zgłosiła pracę „Architektura od Środka”. Laureatem Drugiej Nagrody został Mateusz Kowalczyk, również student Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, który do konkursu zgłosił pracę „Szaman Polski”. Młody twórca spędzi inspirujący miesiąc w Wilnie w ramach rezydencji artystycznej w centrum sztuki i edukacji RUPERT. Oprócz nagród stypendialnych i rezydencyjnych przyznano także Nagrodę Specjalną, której fundatorem jest Piotr M. Śliwicki, prezes Grupy ERGO Hestia. Jej laureatem został finalista zeszłorocznej edycji konkursu, Bruno Althamer. Nagroda obejmuje zlecenie na artystyczną interpretację raportu rocznego z działalności firmy. Podczas gali finałowej przyznano również Nagrodę Publiczności – goście zwiedzający tegoroczną wystawę finałową w Muzeum nad Wisłą mogli bowiem zagłosować na swoją ulubioną pracę. Po podliczeniu wszystkich oddanych głosów, nagrodę przyznano Irenie Zieniewicz. Artystka do konkursu zgłosiła pracę „Mowa nienawiści”.

## 7. Wydarzenia towarzyszące

(6-19 maja 2019 / Muzeum nad Wisłą):

- 6 maja, godz. 17.00: Otwarcie wystawy połączone z happeningiem Norberta Delmana.
- 8 maja, godz. 12.00: Oprowadzanie po wystawie dla studentów ASP Warszawa pod opieką Milady Ślizińskiej
- 8 maja, godz. 18.00: Warsztaty kolażu artystycznego z Hekla Studio.
- 8 maja, godz. 18.00: "Punkty Widzenia" – oprowadzanie międzypokoleniowe (prowadzące: Jolanta Woch MSN i Bogna Stefańska MSN).

- 9 maja, godz. 16.00: „Dojrzała wspaniałość zapraszają na wspólne oglądanie wystaw” (prowadzące: Jolanta Woch MSN i Agnieszka Szostakiewicz Fundacja APH)
- 9 maja, godz. 18.00: Oprowadzanie dla niesłyszących i niedosłyszących w PJM (prowadzący: Daniel Kotowski MSN).
- 10 maja, godz. 18.00: Oprowadzanie po wystawie finałowej w języku polskim (prowadzący: Fundacja APH i edukatorzy Muzeum)
- 11 maja, godz. 12.30: Gąbczasta sztuka - warsztaty dla dzieci (prowadząca: Agnieszka Szostakiewicz Fundacja APH).
- 11 maja, godz. 16.00: Oprowadzanie po wystawie finałowej w języku polskim (prowadzący: Fundacja APH)
- 11 maja, godz. 17.30: Czy mowa nienawiści jest jadalna? Warsztaty dla dorosłych (prowadząca: Agnieszka Szostakiewicz Fundacja APH).
- 12 maja, godz. 12.30: Twórczy relaks dla najmłodszych. Warsztaty rodzinne (prowadząca: Agnieszka Szostakiewicz Fundacja APH).
- 14 maja, godz. 17.00: Oprowadzanie po wystawie finałowej z audiodeskrypcją (prowadzący: edukatorzy Muzeum)
- 15 maja, godz. 17.00: "Symfonia Oddechowa" z Dobrawą Borkałą.
- 16 maja, godz. 13.00: Oprowadzanie po wystawie finałowej w języku niemieckim z Samuelem Buchelim.
- 16 maja, godz. 16.00: „Dojrzała wspaniałość zapraszają na wspólne oglądanie wystaw” (prowadzące: Jolanta Woch MSN i Agnieszka Szostakiewicz Fundacja APH)
- 16 maja, godz. 17.00: "Gramatyka kolekcjonowania" - spotkanie z autorkami książki (kawiarnia Paloma przy Muzeum nad Wisłą).
- 18 maja, godz. 11.00: Oprowadzanie po wystawie finałowej w języku polskim (prowadząca: Bogna Świątkowska).
- 18 maja, godz. 14.00: Oprowadzanie po wystawie finałowej w języku angielskim (prowadząca: Bogna Świątkowska).
- 18 maja, godz. 22.00: Oprowadzanie po wystawie finałowej w języku polskim (prowadzący: Fundacja APH)
- 18 maja, godz. 24.00: Oprowadzanie po wystawie finałowej w języku polskim, w ramach Nocy Muzeów (prowadzący: edukatorzy Muzeum)

## **Wystawy w Pawilonie Sztuki ERGO Hestia w Warszawie**

### **1. Przemysław Garczyński *PERSPEKTYWA* + wernisaż: 12 stycznia 2019**

Na pierwszej w 2019 roku wystawie w Pawilonie Sztuki ERGO Hestia zaprezentowano nowy malarski cykl finalisty 17. edycji konkursu APH, Przemysława Garczyńskiego. Wystawa *Perspektywa* + pokazała, jak szerokie jest pole widzenia artysty. Inspirowane spuścizną awangardy, nawiązujące do twórczości Berlewiego czy Theo van Doesburga prace w wielowymiarowy sposób odnoszą się do otaczającej nas rzeczywistości.

### **2. Paweł Franik *SOLILOKWIUM* wernisaż: 2 marca 2019**

Fotograficzna twórczość Pawła Franika, finalisty 15 edycji konkursu APH, rozgrywa się

najczęściej na styku dwóch wielkich żywiołów: nieujarzmionej przyrody i samotnej duszy człowieka. Na wystawie „Solilokwium” w Pawilonie Sztuki ERGO Hestia zaprezentowano prace, które tworzą spójną i osobistą narrację o odkrywaniu samego siebie.

### **3. Martyna Borowiecka *Czasami stojąc przed obrazem widzę ruch* wernisaż: 27 kwietnia 2019**

W swojej twórczości Martyna Borowiecka, finalistka 11. i 12. edycji konkursu APH, skupia się przede wszystkim na badaniu różnorodnych faktur. Na wystawie „Czasami stojąc przed obrazem widzę ruch” w Pawilonie Sztuki ERGO Hestia zaprezentowano prace z najnowszego cyklu artystki. Malarstwo Borowieckiej jest odzwierciedleniem tego, co nieuchwytnie – mimo wybranego medium, tworzone przez artystkę prace przedstawiają to, co delikatne i efemeryczne. Artystka inspirowana jest malarstwem dawnym, wykorzystując uwspółcześnione symbole, znane z europejskiej ikonografii.

Sobotnim otwarciem wystaw towarzyszyły tradycyjnie *Śniadania z Artystą*. Poprzez tak niecodzienną i otwartą formułę artystycznego wydarzenia wychodzimy poza utarty schemat wernisażowych wieczorów, skracając jak najbardziej dystans dzielący od siebie publiczność i artystę oraz ośmielając odbiorców do aktywnej dyskusji z młodymi twórcami.

### **4. Wystawa Doroty Pawiłowskiej pt. „Wszystko ok?”, wrzesień 2019**

Dorota Pawiłowska, finalistka 10 edycji konkursu Artystyczna Podróż Hestii to mistrzyni czarnego humoru. Swoje inklinacje do groteski i przewrotnej gry z odbiorcą zasygnalizowała już w pracy dyplomowej, na którą składały się projekty plakatów-okładek do kilku powieści Kurta Vonneguta – literackiego prowokatora z surrealistycznym zacięciem. Podobnie jak twórcy tamtego okresu dopuszcza do głosu podświadomość, przypadek, nieskrępowaną ekspresję.

### **5. Wystawa Anny Shimomury pt. “Mapa i terytorium”, 30 listopada 2019**

Anna Shimomura to finalistka 18. edycji konkursu Artystyczna Podróż Hestii. Na ostatniej w 2019 roku wystawie w Pawilonie Sztuki artystka pokazała fragment swojej pracy dyplomowej. „Mapa i terytorium” to wystawa przedstawiająca kartograficzne spojrzenie na świat. Czy podziały widoczne na mapach istnieją naprawdę, czy są tylko wytworem cywilizacyjnego postępu? Gdzie faktycznie przebiegają granice i czy naprawdę determinuje je linia na mapie? Wystawie towarzyszyć będzie performance przygotowany specjalnie na tę okazję przez Shimomurę.

## **Wystawa *Podróż Ergo Sum* prac z kolekcji ERGO Hestii w Galerii Biała w Lublinie listopad 2019**

### **Wystawa *Podróż Ergo Sum* prac z kolekcji Ergo Hestii oraz dzieł finalistów konkursu Artystyczna Podróż Hestii**

**Artyści:** Jakub Danielewicz, Maja Demska, Baltazar Fajto, Paweł Franik, Józef Gałązka, Małgorzata Goliszewska, Katarzyna Kalinowska, Ewa Kasperek, Krzysztof Maniak, Renata Motyka, Laura Ociepa, Maryna Sakowska, Katarzyna Szymkiewicz, Mariusz Tarkawian, Piotr Urbaniec, Natalia Zalewska.

**Kuratorka:** Inés R. Artola

Konkurs Ergo Hestii jest nazywaną „artystyczną podróżą” - stąd w nazwie gra ze słowami i Kartezjańskim hasłem „Cogito ergo sum”. Punktem wyjścia do wystawy jest podróż APH i jej kolekcji, ale też zaproszenie do refleksji, filozofowania o sposobie myślenia bez granic a propo kondensacji pewnej idei w obiekcie artystycznym. Sztuka jawi się tu jako potwierdzenie naszej egzystencji, myśli oraz otoczenia. Czyli „ergo sum”.

Praca artystów wybranych do wystawy poruszają temat egzystencji człowieka. Konceptem wystawy jest to, aby prezentacja była żywa, aby publiczność mogła również doświadczać i czuć tą podróż. Dodatkowo jeden z twórców wykona interwencję artystyczną na terenie wystawy, reinterpretując prace innych. Do tego działania zaproszono Mariusza Tarkawiana, który znany jest ze swoich trafnych rysunkowych komentarzy do otaczającej nas rzeczywistości. Odwiedzający będą mogli odbyć jeszcze jedną podróż, w którą zabierze ich Tarkawian poprzez prace twórców młodszej generacji. Interwencja wydobędzie również ciekawe i nieoczywiste walory galerii Białej poprzez dedykowane wpisanie się w tkankę przestrzeni.

Do wystawy zostanie wydany katalog. Ekspozycji towarzyszył również program wydarzeń edukacyjnych dla różnych grup wiekowych.

### **Spacerownik Artystyczny**

Spacerownik zawiera wiadomości artystyczne z 8 miast Polski, rubrykę „W obiektywie mikro”, w której prezentujemy szerzej jedną wybraną polską wystawę, „W obiektywie makro”, w której prezentujemy wystawy światowe, rubrykę „W obiektywie- Kraje Bałtyckie”, rubrykę „Zmień perspektywę”, w której prezentujemy miasta rezydencyjne: Nowy Jork i Wilno, rubrykę #Kolekcja, w której prezentujemy jedno dzieło a naszej kolekcji, rubrykę „Wiadomości APH”. W każdym numerze prezentujemy wywiad z wybranym artystą. Od marca prowadzimy rubrykę wiadomości art brandingowych.

### **Inicjatywy dla pracowników i partnerów Fundatora**

- I. **Udział w debacie organizowanej przez Zachętę, Fundację teraz Polska oraz Think Tank pt. „Biznes-Kultura-Społeczeństwo” luty 2019**

**II. Realizacja spotkania inspiracyjnego „ Czy kabriolet Thelmy i Louise to dobra inwestycja- o pasji kolekcjonowania samochodów vintage- spotkanie z Michałem Prząda**

**III. Realizacja artystycznych komponentów spotkań i wyjazdów integracyjnych dla pracowników organizacji Fundatora**

- a. wizyta w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie
- b. wizyta w Muzeum Sopotu
- c. wizyta w Muzeum II wojny Światowej
- d. wizyta w Europejskim Centrum Solidarności
- e. organizacja oprowadzania po wystawie Natura i Duchowość: Carl Ruthart w MN w Gdańsku
- f. wystawa „ Body World’s and The Cycle of Life” w Metropolia/Gdańsk
- g. Prezentacja i warsztaty artystyczne „Art Thinking. Mity Kreatywności
- h. Program, koordynacja i realizacja wyjazdów integracyjnych: Kraków, Kazimierz Dolny, Lidzbark Warmiński, Toruń, Wrocław, Bolesławiec

**IV. Wybór, opracowanie i realizacja akcji „Fotografia kolekcjonerska” dla wszystkich Punktów Standard. Wybór obiektów**

- a. Nadzór nad drukiem i oprawą
- b. Nadzór nad umowami z podwykonawcami i autorem zdjęć
- c. Opracowanie pełnej informacji i narracji dla projektu

**V. Koordynacja wypożyczenia obrazu Carla Rutharta z kolekcji ERGO Hestia do Muzeum Narodowego w Gdańsku**

<b>Opieka nad finalistami i laureatami-patronaty</b>
--

**Patronat: Wystawa Łukasza Patelczyka „Miraż”, Galeria Sztuki im. Tarasina w Kaliszu: 28 czerwca**

Wystawa w Galerii Sztuki im. Jana Tarasina w Kaliszu pt. „Miraż” to prezentacja malarskich wizji Łukasza Patelczyka, który konfrontuje dwie pozornie obce sobie konwencje artystyczne: na klasyczną powłokę malarz nakłada abstrakcyjne elementy, przybierające na przestrzeni lat różne formy - od ram, poprzez wypełnione figury geometryczne, zasłaniające to, co na obrazie wydaje się najistotniejsze, po kompozycje złożone ze świetlistych linii lub punktów, czy wreszcie swego rodzaju filtry. Łukasz Patelczyk jest laureatem 10 edycji konkursu Artystyczna Podróż Hestii. Fundacja APH objęła patronatem kaliską wystawę.



**Patronat: Wystawa „Boli mnie, gdy się śmieję / It hurts when I laugh”,  
BWA Warszawa: 5 lipca 2019**

„Boli mnie, gdy się śmieję” to wystawa pokazująca twórczość wykładowców i studentów Katedry Fotografii Akademii Sztuki w Szczecinie. Tytuł wystawy nawiązuje do kuluarowego śmiechu, który wybrzmiewa w studenckim gronie na myśl o lansowanych przez kadre profesorską trendach. Zestawienie prac studenckich z pracami wykładowców daje ciekawy przekrój panujących na uczelniach tendencjach. To wyraz buntu i sprzeciwu wobec autorytetów, reprezentowanego jednak w sposób ironiczny i mało agresywny. Jest to nie tylko wyraz zniecierpliwienia, ale także komentarz i forma dialogu z pracami profesorów. Wśród prezentowanych prac znalazły się dzieła Wiktorii Walendzik, finalistki 18. Edycji konkursu APH. Fundacja Artystyczna Podróż Hestii jest patronem wystawy.

**Patronat : Wystawa Krzysztofa Maniaka w BWA Tarnów: 30  
października 2019**

Twórczość Maniaka nawiązuje do tradycji sztuki ziemi i konceptualizmu lat 60 i 70. Zajmują go efemeryczne aspekty sztuki, a swoje działania opiera o proste gesty, wykonywane w prozaicznym polskim pejzażu: toruje sobie drogę wśród gałęzi i krzewów, mierzy własnym ciałem odległości między pniami drzew czy, tworząc geometryczne układy para-choreograficzne, niepostrzeżenie wtapia się w krajobraz. Na wystawie w BWA Tarnow pojawią się najnowsze prace artysty, powstałe w porozumieniu z kuratorem, Sebastianem Cichockim. Partnerem wydarzenia jest Fundacja APH.

**Realizacja nagrody konkursowej-wystawa indywidualna Józka Gałązki**

**Józef Gałązka i Pracownia Widok podróżują po Polsce: 1-27 sierpnia 2019**

Józef Gałązka, pomimo braku tysiąca stempli w paszporcie, o podróżach wie wszystko. Jest laureatem pierwszej nagrody w 16. Edycji konkursu Artystyczna Podróż Hestii, której efektem była miesięczna podróż-rezydencja do Nowego Jorku. To właśnie wtedy zobaczył on charakterystyczne dla miasta wózki z hot-dogami, które od razy skojarzyły mu się z artystycznymi kramami i koczowniczym stylem życia artystów. Teraz Józek wyruszył w kolejną podróż. Idea wózka z hot-dogami ewoluowała w głowie artysty i ostatecznie zaowocowała powstaniem mobilnej pracowni rzeźbiarskiej i punktu prezentowania prac, którym Gałązka ma zamiar przejechać Polskę „od Tatr do morza”. Na swojej trasie zatrzymywała się w miejscach szczególnych z punktu widzenia lokalnej tożsamości, a także istotnych dla niego samego. Jego trasa rozpoczęła się w Zakopanem i prowadziła przez takie miasta jak Katowice, Łódź, Żelazowa Wola, Warszawa czy Elbląg, a pod koniec miesiąca zakończyła się w Sopocie.

**FAPH partnerem strategicznym Warsaw Gallery Weekend 2019: 20-22 września**

Warsaw Gallery Weekend to coroczny festiwal sztuki współczesnej organizowany przez prywatne galerie. Kilkadziesiąt wystaw i bogaty program towarzyszący ukazują to, co najciekawsze i najbardziej aktualne na warszawskiej scenie artystycznej. Fundacja APH jest partnerem strategicznym tegorocznego wydarzenia.

**Zrealizowano rezydencję artystyczną Barbary Gryki -laureatki 18.edycji konkursu APH w Residency Unlimited w Nowym Jorku oraz Mateusza Kowalczyka w Instytucie RUPERT w Wilnie**

**PUNKT 3.**

**Finansowanie działalności Fundacji:**

Fundacja rozpoczęła działalność z funduszem założycielskim w wysokości 1 000 000,00zł (słownie: jeden milion zł)

**Informacja o uzyskanych przychodach**

Ogółem: 1 733 784,46

W tym:

Darowizny 1 575 055,00

**Informacja o poniesionych kosztach**

Ogółem: 2 463 541,99

W tym:

Realizacja celów statutowych 1 587 323,02

Działalność gospodarcza 102 165,80

Administracja 773 543,17

**1. Zatrudnienie:**

Fundacja w roku 2019 nie zatrudniała nikogo na umowę o pracę,

Sporządziła

Magdalena Kąkolewska

Prezes Zarządu Fundacji Artystyczna Podróż Hestii